

2026

# ATELIER 15

Kunstauktion Art auction



Kunst trotz(t) Armut

Art in resistance of poverty



# Inhalt

|                        |    |
|------------------------|----|
| Inhaltsverzeichnis     | 3  |
| Editorial              | 5  |
| Grußworte              | 7  |
| Die Geschichte von A15 | 9  |
| Kunstwerke             | 10 |
| Das Team               | 51 |
| Dank                   | 54 |
| Impressum, Kontakte    | 55 |

# Table of Contents

|                   |    |
|-------------------|----|
| Table of Contents | 4  |
| Editorial Note    | 6  |
| Welcome Addresses | 8  |
| The Story of A15  | 9  |
| Artworks          | 10 |
| The Team          | 51 |
| Thank You         | 54 |
| Imprint, Contacts | 56 |

# Editorial

Wir heißen Sie herzlich willkommen zur 3. Auflage der Atelier 15 Kunstauktion!

In Zeiten der Reizüberflutung in allen Bereichen, begleitet vom Aufstieg der künstlichen Intelligenz, gewinnt die Kunst noch mehr an Wert – nicht nur als Form des kreativen Ausdrucks, sondern auch als rebellischer Akt gegenüber einer schnelllebigen und zunehmend gespaltenen Welt. Algorithmen berechnen Formen, aber besitzen keine Gefühle. Nur der Mensch kann empfinden, zweifeln, hoffen und diese Erfahrungen in Farbe, Form und Komposition übersetzen. Wir halten es für unerlässlich, die Dinge in den Vordergrund zu stellen, die uns verbinden und uns unserer Menschlichkeit näherbringen. Dabei steht die Kunst an vorderster Front. Für uns spiegeln Projekte wie Atelier 15 nicht nur unser Engagement für die Gesellschaft wider, sondern auch den Wunsch, die Dinge wiederzuentdecken, die uns menschlich machen und uns Hoffnung geben.

Jedes Kunstwerk erzählt eine Geschichte, die von gelebten Erfahrungen und Widerstandsfähigkeit geprägt ist. Jeder Pinselstrich trägt eine Erinnerung, eine Emotion. Kunst entsteht dort, wo Gefühl auf Ausdruck trifft. Deshalb feiern wir mit dieser Auktion die Kraft menschlicher Kunst: Werke von Künstlerinnen – einzigartig, lebendig und nicht durch KI ersetzbar. Mit dem Erwerb eines dieser einzigartigen Kunstwerke setzen Sie ein Zeichen für die Förderung integrativer Projekte und unterstützen weiteres Engagement der Künstler.

Wir sind sehr stolz auf die langjährige und erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen Rotaract Berlin International und Gitschiner 15 und freuen uns, Ihnen den Katalog des Atelier 15 vorstellen zu dürfen.

Am 14. März laden wir Sie herzlich in die Heilig-Kreuz-Kirche in Berlin-Kreuzberg ein. Lassen Sie uns unsere Gebotskarten hochhalten und gemeinsam einen unvergesslichen Abend verbringen!

F. Isabelle Klopman  
Projektleitung A15

Bianca Radoslav  
Editorialleitung A15

Max Reimer  
Präsident des RAC BI

# Editorial Note

We warmly welcome you to the third edition of the Atelier 15 Art Auction!

In times of sensory overload in all areas, accompanied by the rise of artificial intelligence, art becomes even more valuable—not only as a form of creative expression, but also as a rebellious act in front of a fast-paced and increasingly divided world. Algorithms calculate shapes, but they have no feelings. Only humans can feel, doubt, hope, and translate these experiences into color, form, and composition. We find it vital to bring into the spotlight the things that unite us and those that bring us closer to our humanity. Art stands at the forefront. For us, projects like Atelier 15 reflect not only our dedication to contribute to society, but also a desire to rediscover the things that make us human and give us hope.

Every artwork tells a story shaped by lived experience and resilience. Every brushstroke carries a memory, an emotion. Art is created where emotion meets expression. That is why we are celebrating the power of human art with this auction: works by artists who reveal their perspective, their vulnerability, and their humanity—unique, vibrant, and irreplaceable by AI. By purchasing one of these unique works of art, you are setting an example for promoting inclusive projects and supporting the artists' continued commitment.

We are extremely proud of the many years of successful collaboration between Rotaract Berlin International and Gitschiner 15, and we are very pleased to introduce the catalogue for Atelier 15.

We look forward to welcoming you to the Heilig Kreuz Kirche on the 14th of March. Let's raise our bidding cards high and spend an unforgettable evening together!

F. Isabelle Klopman  
Project Lead A15

Bianca Radoslav  
Editorial Lead A15

Max Reimer  
President RAC BI



# Grußworte



**Cornelia Tiez, Leiterin der Gitschiner 15 – Zentrum für Gesundheit und Kultur, gegen Armut und Ausgrenzung**

Kunst schafft Räume, wo Türen oft verschlossen sind. In der „Gitschiner – 15 Zentrum für Gesundheit und Kultur gegen Ausgrenzung und Armut“ malen und gestalten Menschen, die obdach- bzw. wohnungslos sind oder mit sehr wenig Geld leben müssen – Menschen, denen unsere Gesellschaft viel zu oft kein Wirkungsfeld mehr zugesteht.

Pfarrer Joachim Ritzkowsky, der Gründer der Obdachlosenarbeit unserer Kirchengemeinde, hat diesen Schmerz früh benannt:

„Arm ist, wer etwas kann und etwas tun könnte, aber nichts tun darf. Arm ist, wem das Wirkungsfeld genommen ist. Dass er weniger Geld als andere hat, ist schmerhaft. Dass er nichts mehr gestalten darf, ist schmerzhafter.“

Mit der heutigen Versteigerung stellen wir diesen Leitsatz ins Zentrum: Die Bilder, die in unserer Kunstartage entstanden sind, zeigen eindrücklich, was geschieht, wenn Menschen wieder gestalten dürfen – sich selbst, ihr Leben, ihren Blick auf die Welt. Jedes ersteigerte Kunstwerk ist deshalb weit mehr als ein Bild: Es ist ein Zeichen gegen Armut und Ausgrenzung sowie ein Beitrag dazu, dass Gitschiner 15 auch in Zukunft ein Ort bleibt, an dem Talente sichtbar werden und Würde erfahrbar ist. Der Rotaract Club ist seit Jahren mit vielen Aktionen ein großer Förderer unseres Hauses. Für diese freundschaftliche Verbundenheit empfinden wir große Wertschätzung.

Ich danke allen Künstlerinnen und Künstlern für ihren Mut und ihre Kreativität – und Ihnen, dass Sie mit Ihrem Gebot dieses Haus und seine Gäste unterstützen.



**Sven Hoffman, Kunstexperte, Rotary Club Berlin-Gedächtniskirche  
Georg Harenberg, Auktionator, Rotary Club Berlin-Gedächtniskirche**

Wir unterstützen die Auktion zum dritten Mal aus vollem Herzen und mit großem Enthusiasmus aus drei einfachen Gründen: Kunst, Menschen, Rotaract.

Zuerst die Kunst: Jedes Los der Auktion ist schön auf seine jeweils einzigartige Art, interessant und weckt in uns beiden den Wunsch, es zu besitzen. Können wir leider nicht bei allen, aber wir können dabei helfen, dass jedes Los eine neue Liebhaber:in findet.



Die Künstler und Menschen der G15 sind der Ursprung der Kunst. Mit ihnen über ihre Werke zu sprechen, sie zu verstehen und einen (hoffentlich großen) Betrag bei der Auktion zu erlösen ist uns eine Pflicht und vor allem eine Ehre.

Zuletzt, aber nicht minder wichtig: die Rotaracter:innen, ohne die das alles nicht möglich wäre. Wir sagen voller Achtung vor der Leistung, dem Willen und dem Engagement: Danke, dass wir dabei sein dürfen.

# Welcome Addresses



**Cornelia Tiez, Director, Gitschner 15 – Center for Health and Culture, Against Poverty and Exclusion**

Art creates spaces where doors are often closed. At “Gitschner 15—Center for Health and Culture Against Exclusion and Poverty,” people who are homeless or living with very little money paint and create—people to whom our society far too often no longer grants a place to be effective.

Pastor Joachim Ritzkowsky, the founder of our congregation’s work with the homeless, recognized this pain early on:

“Poor is someone who has the ability and could do something, but is not allowed to. Poor is someone whose sphere of action has been taken away. That he has less money than others is painful. That he is no longer allowed to shape anything is even more painful.”

With today’s auction, we place this guiding principle at the center: The artworks created in our art studio vividly show what happens when people are allowed to create again—their lives, their view of the world. Every artwork purchased today is therefore far more than a picture: It is a statement against poverty and exclusion and a contribution to ensuring that Gitschner 15 will remain a place in the future where talent becomes visible, and dignity can be experienced. The Rotaract Club has been a major supporter of our house for years, with many activities. We feel great appreciation for this friendly connection.

I thank all the artists for their courage and creativity—and I thank you for supporting this house and its guests with your bids.



**Sven Hoffman, Art expert, Rotary Club Berlin-Gedächtniskirche**  
**Georg Harenberg, Auctioneer, Rotary Club Berlin-Gedächtniskirche**

We are wholeheartedly and enthusiastically supporting the auction for the third time for three simple reasons: art, people, Rotaract.

First, the art. Every lot in the auction is beautiful in its own unique way, interesting, and makes us both want to own it. Unfortunately, we can't have them all, but we can help each lot find a new lover.

The artists and people of G15 are the source of the art. Talking to them about their work, understanding it, and raising a (hopefully large) amount at the auction is our duty and, above all, an honor.

Last but not least: the Rotaractors, without whom none of this would be possible. With great respect for their achievements, determination, and commitment, we say: Thank you for letting us be part of this.



# Die Geschichte von A15

## The Story of A15

Atelier 15 (A15) wurde 2018 initiiert von einem Rotarier und einem Rotaracter, vereint durch das Anliegen, gesellschaftliche Verantwortung und kulturelle Förderung in Berlin konkret erfahrbar zu machen.

Im Zentrum steht die sozialintegrative, spendenfinanzierte Institution Gitschiner 15 (G15), die Künstlern nicht nur Räume, sondern auch strukturelle und finanzielle Unterstützung bietet. Ein wesentliches Instrument dieser Förderung sind kuratierte Benefiz-Kunstauktionen, deren Erlöse vollständig der G15 und den dort arbeitenden Künstlern zugutekommen.

Bereits die erste Auktion im Jahr 2018, organisiert vom Rotaract Club Berlin International, erzielte einen Gesamterlös von 7.500 Euro. Nach einer pandemiebedingten Pause wurde die Initiative 2022 erfolgreich fortgeführt: Mit einem Auktionsergebnis von 7.800 Euro flossen die Erlöse erneut direkt in die künstlerische Arbeit sowie in den Erhalt der Einrichtung.

Der Rotaract Club Berlin International engagiert sich kontinuierlich für die Sichtbarkeit der G15 und ihrer künstlerischen Positionen. Leitend ist dabei die Überzeugung, dass Armut nicht Mangel, sondern ungenutzter Reichtum ist. Dieses Selbstverständnis prägt auch das Atelier im zweiten Stock – einen Ort der konzentrierten Arbeit, an dem Werke entstehen, die gesellschaftliche Aufmerksamkeit und kulturelle Wertschätzung verdienen.

Die Auktion versteht sich daher nicht allein als Fundraising-Format, sondern als bewusste Einladung, künstlerische Arbeit anzuerkennen und nachhaltig zu fördern.

Atelier 15 (A15) was founded in 2018 driven by a shared commitment to making cultural engagement and social responsibility tangible within Berlin's urban landscape.

At its core is Gitschiner 15 (G15), a socially integrative, donation-funded institution dedicated to providing artists with both space and sustained structural and financial support. Curated art auctions form a central pillar of this mission, with all proceeds directed entirely to G15 and its artists.

The inaugural auction in 2018, organized by the Rotaract Club Berlin International, raised a total of €7,500. Following a pandemic-related interruption, the initiative was successfully continued in 2022: with an auction result of €7,800, the proceeds once again went directly toward artistic work and maintaining the facility.

Rotaract Club Berlin International remains committed to increasing the visibility of G15 and its artistic voices. The project is guided by the belief that poverty is not a lack of talent, but wasted potential. This philosophy is embodied in the atelier on the second floor—a site of focused artistic production, where works are created that deserve sustained attention and cultural recognition.

The auction positions itself not merely as a fundraising event, but as an invitation to engage with contemporary artistic practice and to actively participate in its long-term support.





**Los 1**  
**Künstler unbekannt**

ohne Titel  
undatiert

24 x 36 cm

Mischtechnik auf Stoff



**Los 2**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
2023

30 x 20 cm

Mischtechnik auf Papier



**Los 3**  
**Otmane**

ohne Titel  
undatiert

128 x 160 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 4**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
undatiert

77 x 68 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 5**  
**Nils ben Brahim**

ohne Titel  
2018

80 x 80 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 6**  
**Nils ben Brahim**

Montreal Screwjob  
2018

80 x 80 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 7**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
undatiert

50 x 40 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 8**  
**Walid**

Komposition  
undatiert

100 x 100 cm

Mischtechnik auf Leinwand

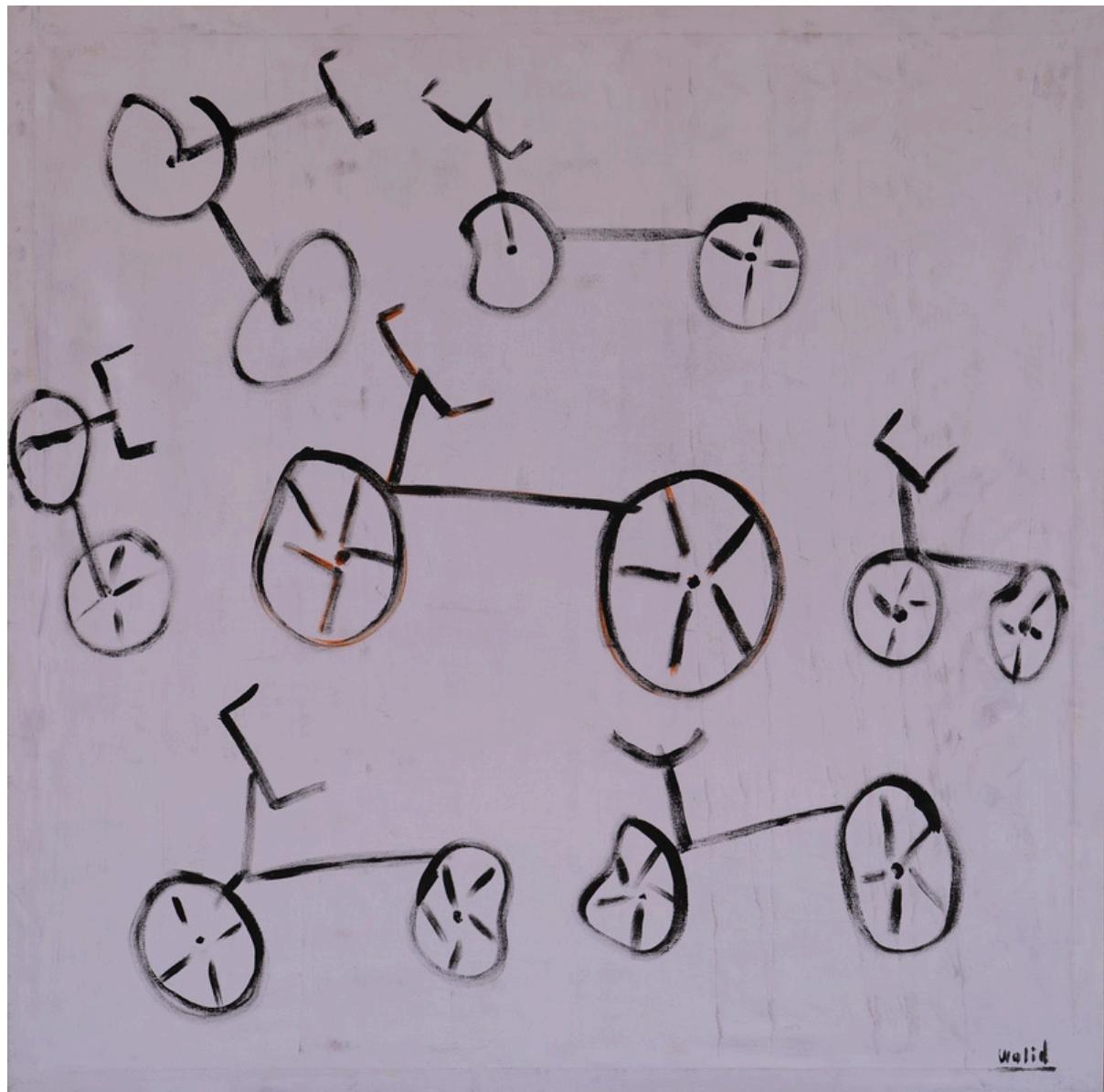


**Los 9**  
**Mister X**

ohne Titel  
undatiert

100 x 100 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 10**  
**Walid**

Das Fahrrad  
undatiert

100 x 100 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 11**  
**Karl Kuno Hiller**

Flamingos  
undatiert

70 x 105 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 12**  
**Walid**

ohne Titel  
undatiert

98 x 98 cm

Mischtechnik auf Leinwand

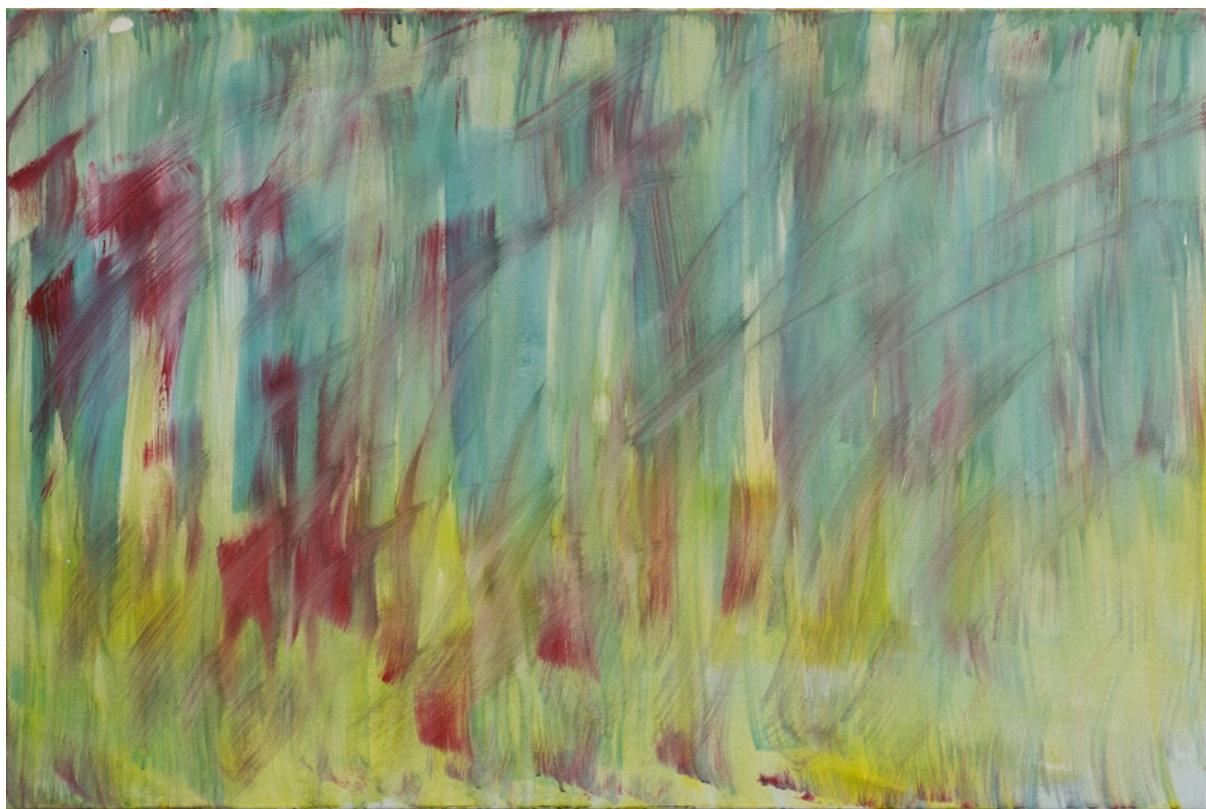


**Los 13**  
**Stefanella**

ohne Titel  
undatiert

120 x 80 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 14**  
**Ursula Manthei**

ohne Titel  
undatiert

80 x 120 cm

Mischtechnik auf Leinwand

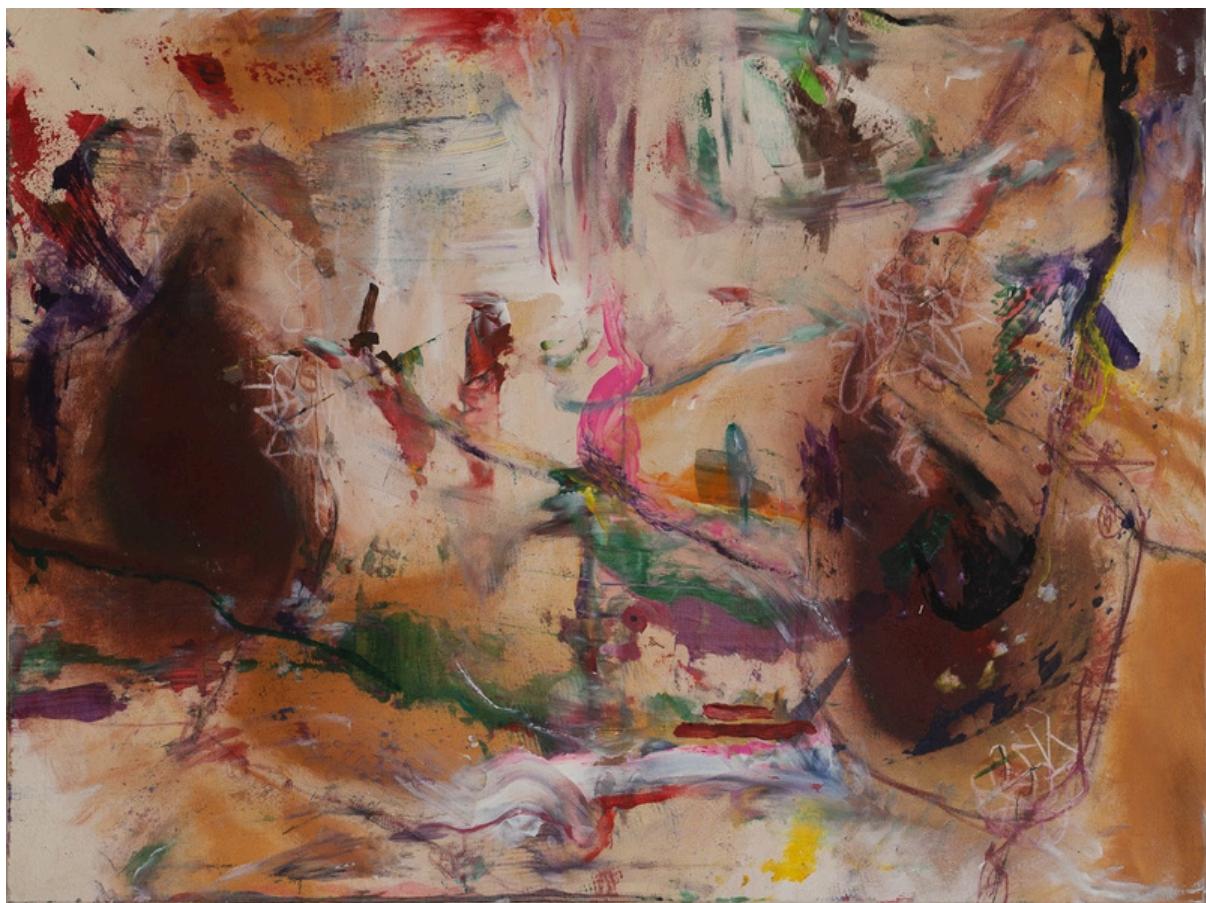


**Los 15**  
**Gunnar Heftler**

ohne Titel  
undatiert

82 x 100 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 16**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
undatiert

90 x 119 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 17**  
Künstler unbekannt

ohne Titel  
undatiert

120 x 80 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 18**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
undatiert

100 x 140 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 19**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
undatiert

108 x 132 cm

Mischtechnik auf Leinwand

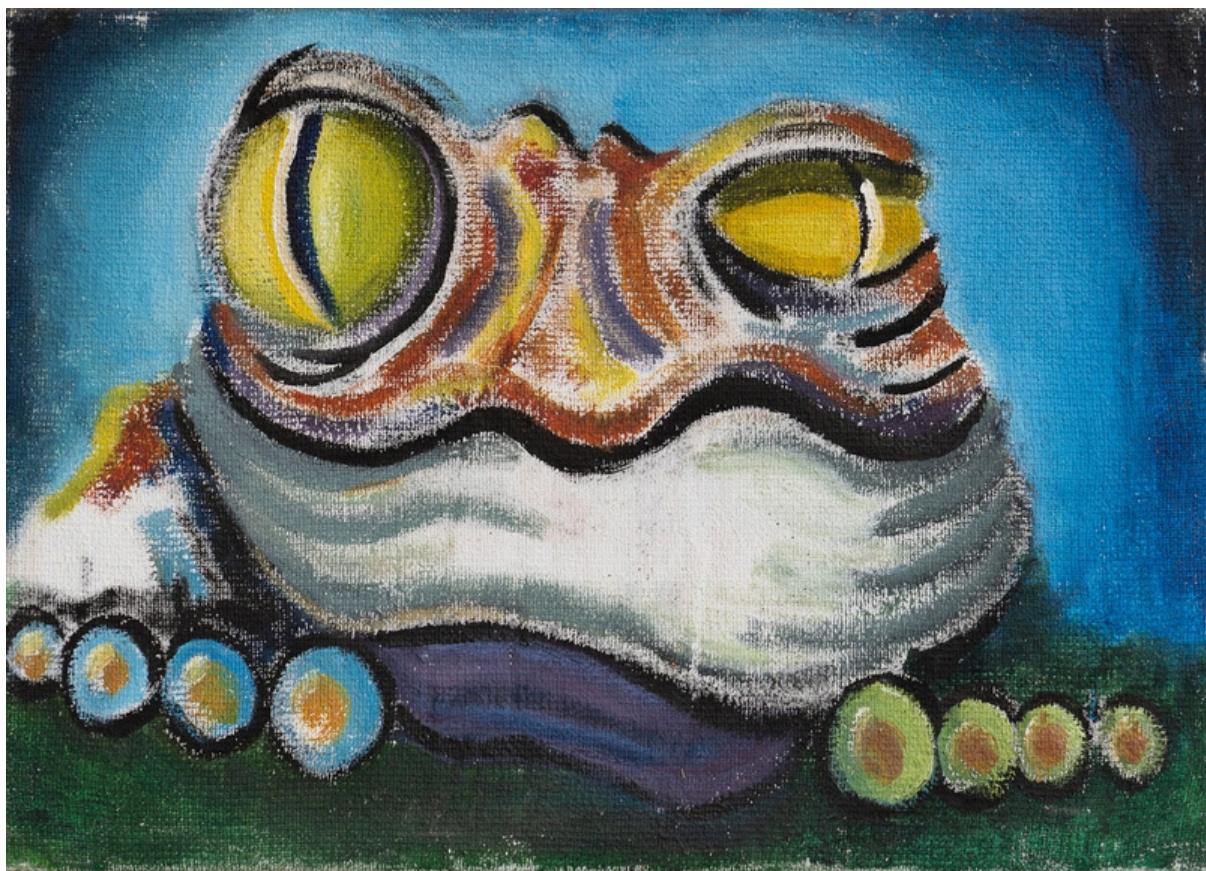


**Los 20**  
**Karl-Kuno Hiller**

ohne Titel  
undatiert

69 x 120 cm

Mischtechnik auf Leinwand

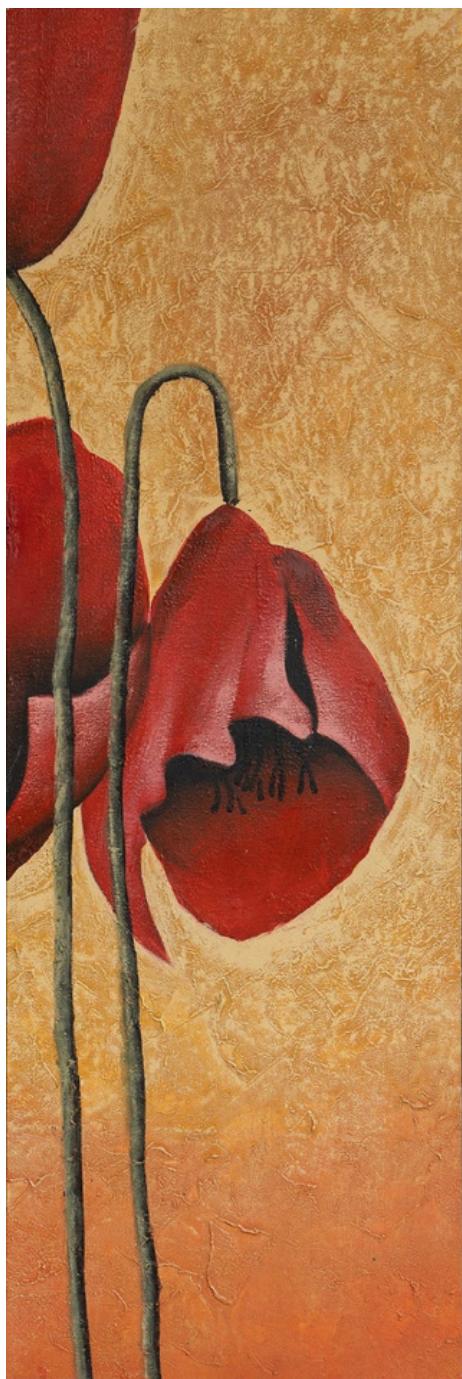


**Los 21**  
**Karl-Kuno Hiller**

ohne Titel  
undatiert

50 x 70 cm

Mischtechnik auf Leinwand

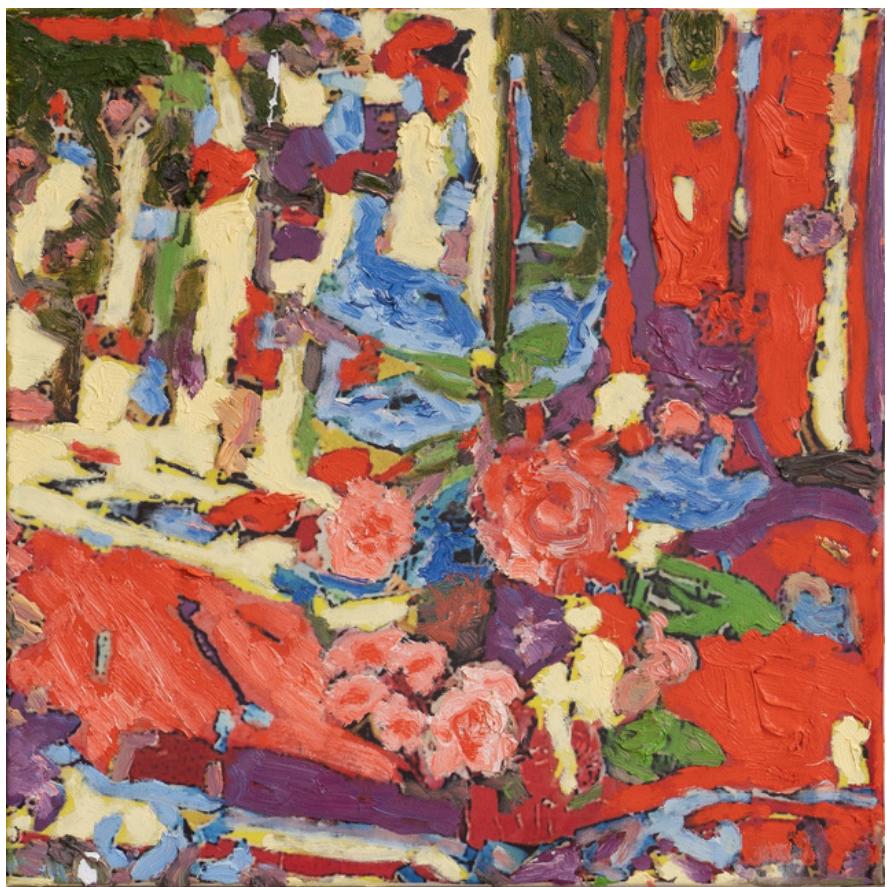


**Los 22**  
**Künstler unbekannt**

ohne Titel  
undatiert

120 x 40 cm

Mischtechnik auf Leinwand

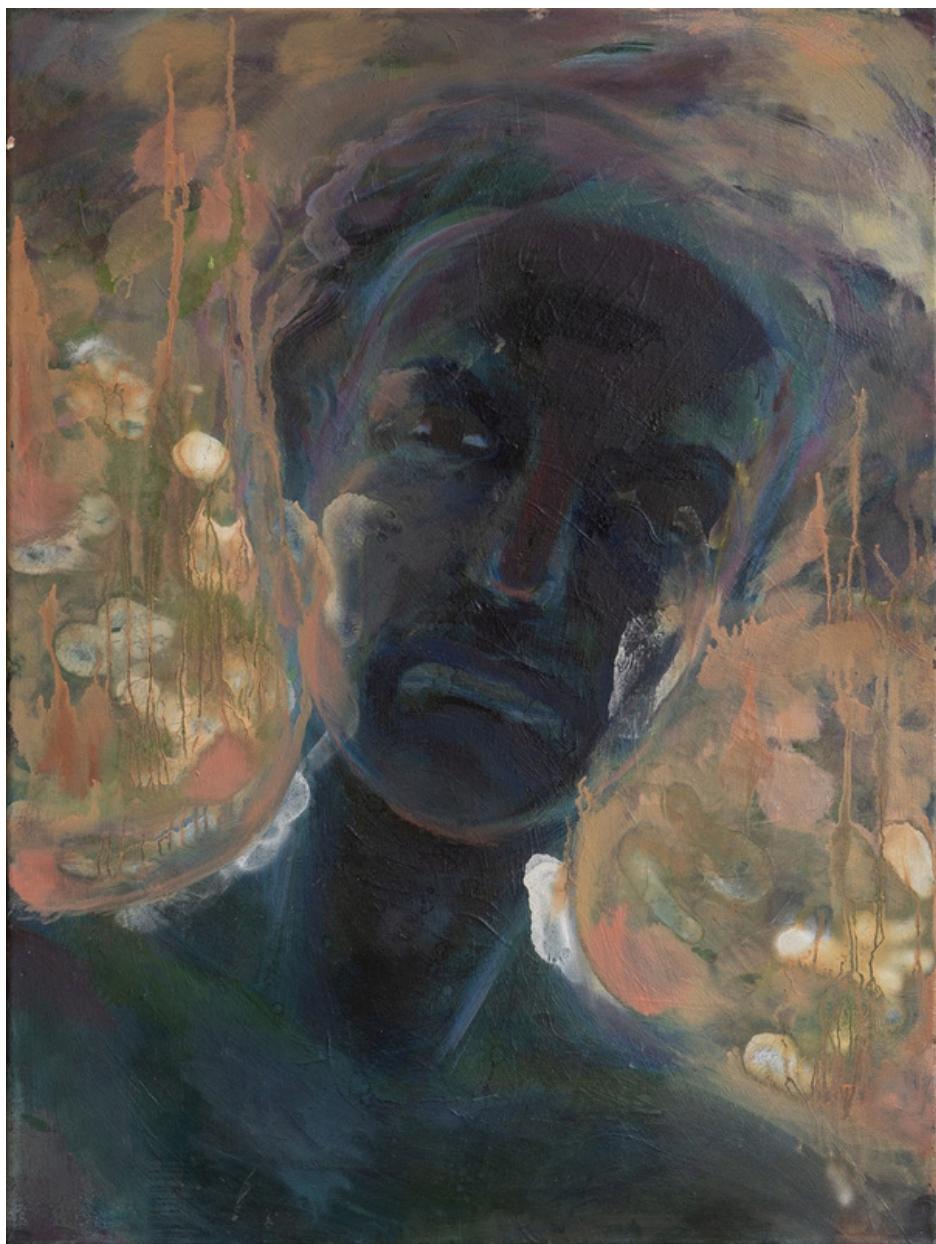


**Los 23**  
**Shara Vasylenko**

Roses  
2023

40 x 40 cm

Mischtechnik auf Leinwand

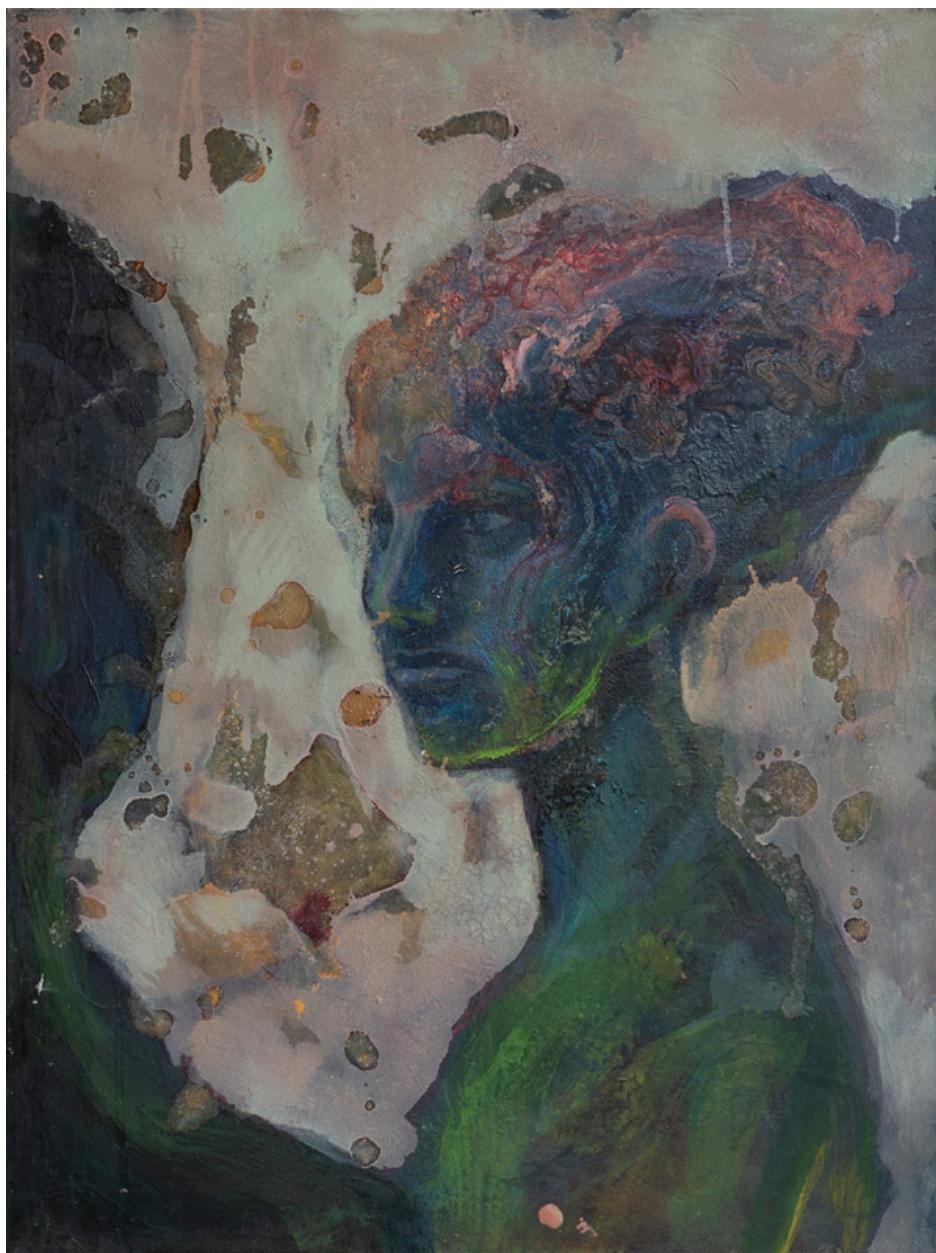


**Los 24**  
**Mariyan Dyankov Dyankov**

ohne Titel  
undatiert

80 x 60 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 25**  
**Mariyan Dyankov Dyankov**

ohne Titel  
undatiert

80 x 60 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 26**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
undatiert

80 x 60 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 27**  
**Rolf Kellermann**

ohne Titel  
undatiert

70 x 50 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 28**  
**Karl-Kuno Hiller**

ohne Titel  
undatiert

60 x 40 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 29**  
**Shara Vasylenko**

London dream  
undatiert

50 x 70 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 30**  
**Shara Vasylenko**

The seagull  
2025

50 x 50 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 31**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
undatiert

59 x 79 cm

Mischtechnik auf Leinwand

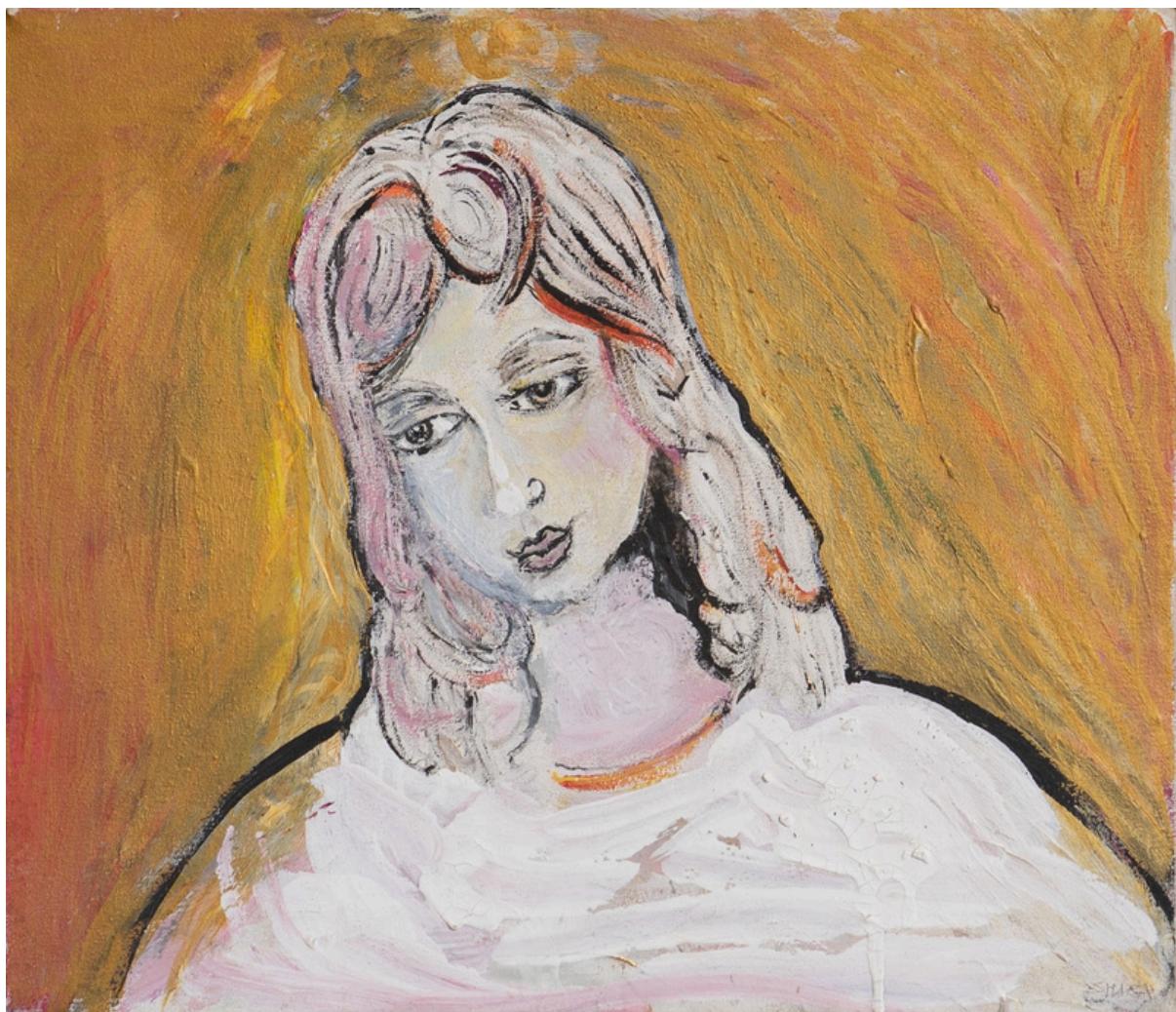


**Los 32**  
**Hans-Jürgen Grimm**

ohne Titel  
undatiert

42 x 37 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 33**  
**Shara Vasylenko**

ohne Titel  
2023

39 x 45 cm

Mischtechnik auf Leinwand

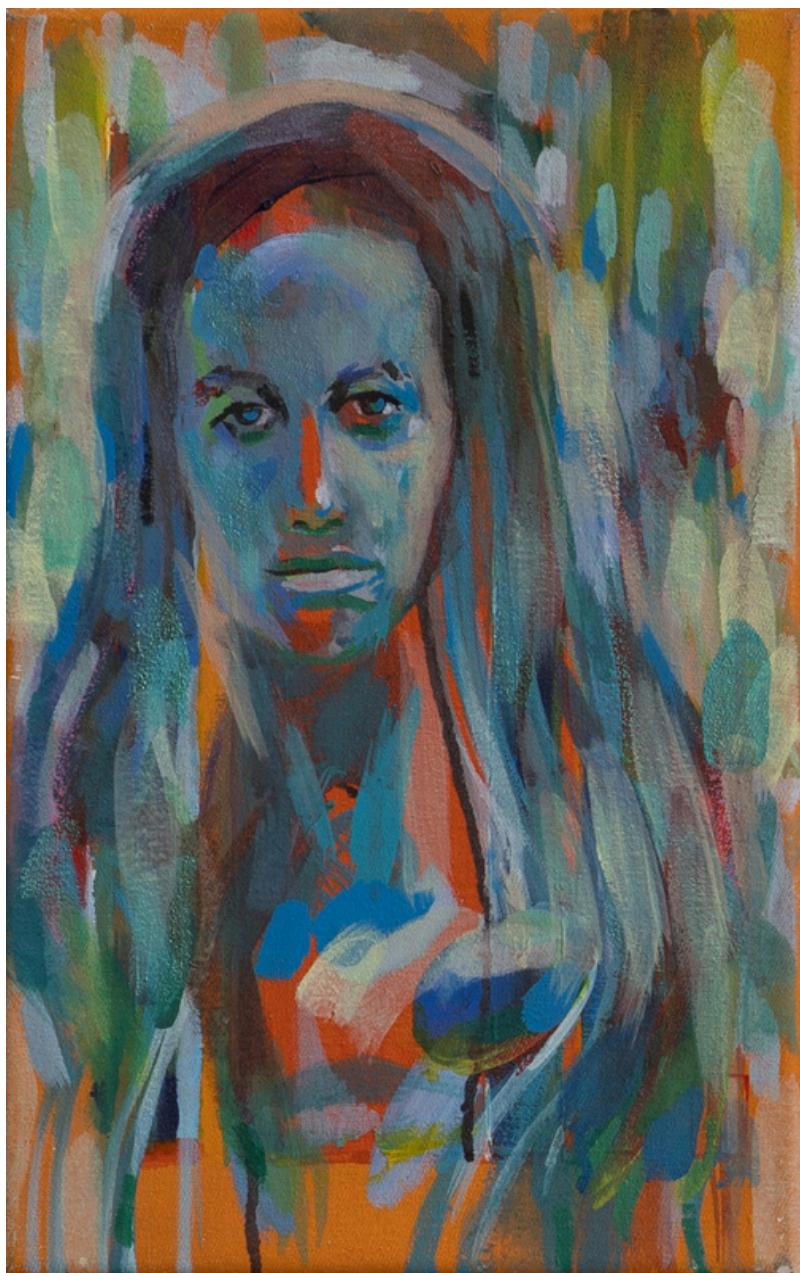


**Los 34**  
**Shara Vasylenko**

The lightbulb  
2019

41 x 35 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 35**  
**Mariyan Dyankov Dyankov**

ohne Titel  
undatiert

40 x 25 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 36**  
**Nils ben Brahim**

Iserieller Abfalli T: What an Euro really costs  
undatiert

50 x 100 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 37**  
**Künstler unbekannt**

ohne Titel  
undatiert

13 x 26 x 10 cm

Holz

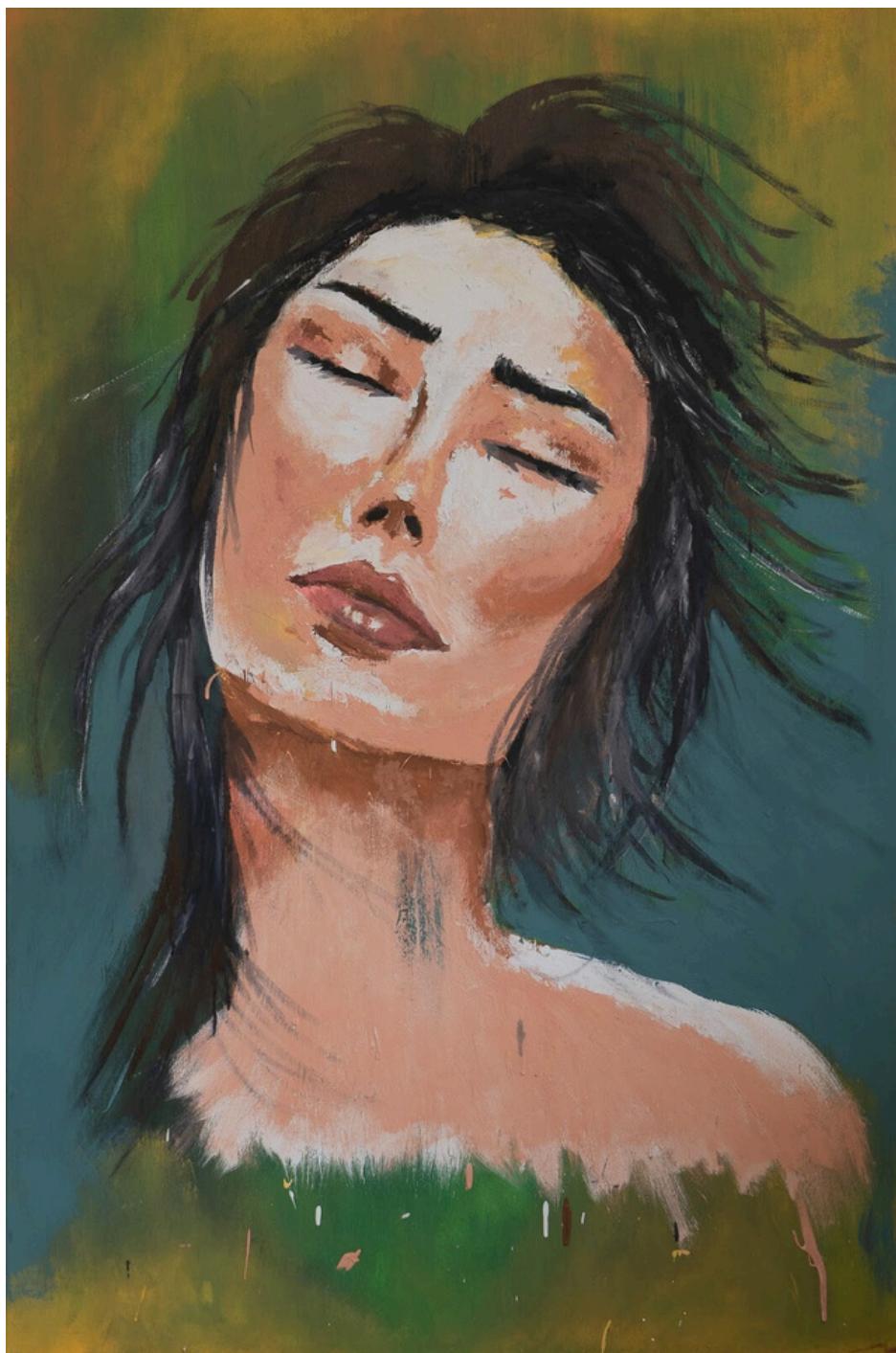


**Los 38**  
**Künstler unbekannt**

ohne Titel  
undatiert

10 x 9 x 11 cm

Ton



**Los 39**  
**Zainab**

Sie lauscht dem Wind  
2025

120 x 80

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 40**  
**Karl-Kuno Hiller**

ohne Titel  
undatiert

64 x 87 cm

Mischtechnik auf Leinwand



**Los 41**  
**Künstler unbekannt**

ohne Titel  
undatiert

73 x 37 x 23 cm

Holz

# Das Team

## The Team



### Francine Isabelle Klopman – Projektleitung

24 – Studentin – 5. Jahr Medizin, Promotionsstudentin im Bereich der pädiatrischen Onkologie

Isabelle ist seit 2022 Mitglied von RAC BI und unsere diesjährige Vizepräsidentin. Mit viel Freude nahm sie bereits an den A15 Kunstauktionen in den Jahren 2018 und 2022 teil und möchte nun ihre Begeisterung für die ausgestellte Kunst mit Ihnen teilen. Sie arbeitet mit vollem Elan an der A15 Kunstauktion 2026, weil es laut ihr auf einer fantastischen Art und Weise Werte von Rotaract (Neugier, Gemeinschaft, Solidarität) und der ausgestellten Kunst vereint.

### Francine Isabelle Klopman – Project Lead

24 – Student – 5. Year Medicine, doctoral student in pediatric oncology

Isabelle has been a member of RAC BI since 2022 and is our current vice president. She was delighted to take part in the A15 art auctions in 2018 and 2022 and now wants to share her enthusiasm for the art on display with you. The A15 art auction, in her opinion, combines values of Rotaract (curiosity, community, solidarity) and the idea of G15 through the art in a remarkable way.



### Bianca Radoslav – Editorialleitung

29 – Schauspielerin und freiberufliche Kreativschaffende – LL.M. International Dispute Resolution, B.A. Acting, Jurastudium (Bukarest)

Bianca ist seit 2020 Mitglied des RAC BI. Sie war Teil des Redaktionsteams der für 2020 geplanten Kunstauktion, die pandemiebedingt verschoben werden musste. Umso mehr freut sie sich, in diesem Jahr erneut Teil des Teams zu sein und neben ihrer Erfahrung auch ihre kreative Vision in das Projekt einzubringen.

### Bianca Radoslav – Editorial Lead

29 – Actress and Freelancer in the Creative Industries – LL.M. International Dispute Resolution, B.A. Acting, Law Studies (Bucharest)

Bianca has been a member of RAC BI since 2020. She was part of the editorial team for the art auction originally planned for 2020, which was later postponed due to the pandemic. This year, Bianca is delighted to rejoin the team, contributing not only her experience but also her creative vision to the project.



### Max Reimer – Leitung Sponsoring

25 – Persönlicher Referent eines Bundestagsabgeordneten – M.A. International Relations, B.A. Politikwissenschaft

Max ist derzeit Präsident des RAC BI. Zuvor war er Präsident des RAC Lüneburg, dem er 2019 zu Beginn seines Studiums beitrat.

### Max Reimer – Head of Sponsorship

25 – Personal Assistant to a Bundestag Member – M.A. International Relations, B.A. Politikwissenschaft

Max currently serves as president of the RAC BI. Previously, he headed the RAC Lüneburg, which he joined in 2019 at the beginning of his studies.

**Tanvi Padhye – Rotary-Kontakt**

24 – Ärztin

Tanvi hat bereits in der Schulzeit begonnen rotarische Projekte zu unterstützen, gründete 2016 den ersten Interact Club in München und wurde 2020 Mitglied im RAC BI.

Über die Jahre hatte sie diverse Vorstandpositionen und hat viele Projekte geleitet, unter anderem die Diwali Feier mit Gitschiner15, da ihr die kulturelle Akzeptanz und Ziel der Integration sehr am Herzen liegen.

**Tanvi Padhye – Rotary Contact**

24 – Medical Doctor

Tanvi began supporting Rotary projects while still in school, founded the first Interact Club in Munich in 2016, and became a member of the RAC BI in 2020.

Over the years, she has held various board positions and led many projects, including the Diwali celebration with Gitschiner15, as cultural acceptance and integration are very important to her.

**Diana Stukalkina – Social Media Managerin**

25 – Healthcare-Analystin in einer Life-Sciences-Beratungsfirma – Ärztin, Master of Medicine (Ukraine)

Sie ist ein aktives Mitglied von Rotaract und aktuell Präsidentin des ukrainischen Rotaract Clubs „Charkiw Mriya“, dem sie 2019 beigetreten ist.

**Diana Stukalkina – Social Media Manager**

25 – Healthcare Analyst at a life sciences consulting company – Physician, Master of Medicine (Ukraine)

She is an active member of Rotaract and currently serves as the President of the Ukrainian Rotaract Club “Kharkiv Mriya”, which she joined in 2019.

**Derya Dogan – Social Media Managerin**

25 – Sprachtherapeutin in einer neurologischen Klinik in Berlin – Doppelstudium in Pflegewissenschaften sowie Sprachtherapie

Deryas Weg mit Rotary begann bereits während ihrer Schulzeit. Sie absolvierte ihr Abitur an der Rotary 100. Yıl Anadolu Highschool. Anschließend war sie rund drei Jahre lang aktives Mitglied des Rotaract Clubs Bakırköy in Istanbul. Seit Oktober 2025 ist Derya Mitglied des RAC BI .

**Derya Dogan – Social Media Manager**

25 – Speech and Language Therapist in a neurological clinic in Berlin – Double major in Nursing and Speech and Language Therapy

Derya's journey with Rotary began during her high school years. She graduated from Rotary 100th Year Anatolian High School. She later became an active member of the Bakırköy Rotaract Club in Istanbul. Since October 2025, Derya has been a member of the RAC BI.

**Valentine Burkart – Day-of-Koordinatorin**

28 – Politische Kommunikation – Bachelorstudentin Arabistik, M.A. European Studies, B.A. Science Politique

Valentine ist seit 2014 bei Rotaract engagiert und aktuell Past-Präsidentin des RAC BI. Nach ihrer Mitarbeit in Projektplanung und Marketing der Kunstauktion 2022 bringt sie sich auch in diesem Jahr wieder in das Projekt ein.

**Valentine Burkart – Day-of Coordinator**

28 – Political Communication – B.A. student in Arabic Studies, M.A. European Studies, B.A. Science Politique

Valentine has been involved with Rotaract since 2014 and is currently Past President of RAC BI. Having supported the planning and marketing of the 2022 art auction, she returns this year to the project once again.

**Summer Carne – Weinservice-Koordinatorin**

28 – Opernsängerin und WSETII-Weinexpertin – M.A. Philosophy, B.A. Music

Summer ist Gründerin von „A Taste of Opera“, einem Unternehmen, das Opern- und Weinpaarungen anbietet und Weine aus ihrem Heimatland in ganz Deutschland liefert. Im Februar 2025 trat sie RAC BI ist aktuell Clubmeisterin.

**Summer Carne - Wine Service Coordinator**

28 – Opera singer and WSETII wine expert – M.A. Philosophy, B.A. Music

Summer is the founder of “A Taste of Opera,” a company that offers opera and wine pairings and delivers wines from her home country throughout Germany. She joined RAC BI in February 2025 and is the current Clubmaster.

**Luisa Kluge – Catering**

25 – Ärztin und Sales Managerin bei AMBOSS

Luisa ist seit 2021 Mitglied von RAC BI und ehemalige Clubmeisterin. Mit viel Freude hilft sie bei der Organisation von sozialen Projekten und unterstützt mit kulinarischer Begleitung.

**Luisa Kluge – Catering**

25 – Medical Doctor and Sales Manager at AMBOSS

Luisa has been a member of RAC BI since 2021 and is a former Clubmaster. With great joy she helps organising social projects and loves to contribute culinary delights.

# Dank

## Thank you

Rotaract Berlin International dankt den Unterstützer\*innen: Rotary Club Gedächtniskirche, Rotaray Club Berlin International, Conny Tiez, Sven Hoffmann, Georg Harenberg, Alexander Geipel, Marita Leßny, A Taste of Opera, Nina Bohlmann.

Rotaract Berlin International would like to thank its supporters: Rotary Club Gedächtniskirche, Rotary Club Berlin International, Conny Tiez, Sven Hoffmann, Georg Harenberg, Alexander Geipel, Marita Leßny, A Taste of Opera, Nina Bohlmann.

Besonderer Dank gilt den Kooperationspartnern

Special thanks go to our cooperation partners



# Impressum / Kontakte

Veranstalter Rotaract Club Berlin International  
E-mail: [berlin-international@rotaract.de](mailto:berlin-international@rotaract.de)

Katalogredaktion  
Bianca Radoslav, Diana Stukalkina, Derya Dogan

Fotos Kunstwerke  
Die Abbildungen in dieser Veröffentlichung wurden – so nicht anders genannt – von Rotaract Berlin International durch Bianca Radoslav bereitgestellt.

Titelbild  
Shara Vasylenko, Ohne Titel

Online  
Der Katalog ist digital abrufbar unter <https://atelier15.rotaract.de/>

Evangelische Kirchengemeinde vor dem Halleschen Tor

Zossener Str. 65

10961 Berlin

Die Gemeinde gehört der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz (EKBO) an.  
Die Ev. Kirchengemeinde vor dem Halleschen Tor ist eine Körperschaft des öffentlichen Rechts.

Kontakt:

Telefon: 030 232 538 601

[gemeindebuero@kght.de](mailto:gemeindebuero@kght.de)

Spenden

Wenn Sie uns helfen möchten, die Gitschiner 15 weiter zu unterstützen, können Sie gerne per Überweisung spenden:

Empfänger: Ev. KKV Berlin Mitte-Nord

Bank: Berliner Sparkasse

IBAN: DE02 1005 0000 4955 1922 50

BIC: BELADEBEXXX

Verwendungszweck: ATELIER 15

# Imprint / Contacts

Organizer Rotaract Club Berlin International  
E-Mail: [berlin-international@rotaract.de](mailto:berlin-international@rotaract.de)

Catalog editors  
Bianca Radoslav, Diana Stukalkina, Derya Dogan

Photos of artworks

Unless otherwise stated, the images in this publication were provided by Rotaract Berlin International through Bianca Radoslav.

Cover image  
Shara Vasylenko, Untitled

Online

The catalogue is available digitally at <https://atelier15.rotaract.de/>

Evangelical Church Congregation at Halleschen Tor

Zossener Str. 65

10961 Berlin

The congregation belongs to the Evangelical Church of Berlin-Brandenburg-Silesian Upper Lusatia (EKBO).

The Protestant Church Congregation in front of Halleschen Tor is a public corporation.

Contact:

Phone: 030 232 538 601

[gemeindebueero@kght.de](mailto:gemeindebueero@kght.de)

Donations

If you would like to help us continue to support Gitschiner 15, you are welcome to donate by bank transfer:

Recipient: Ev. KKV Berlin Mitte-Nord

Bank: Berliner Sparkasse

IBAN: DE02 1005 0000 4955 1922 50

BIC: BELADEBEXXX

Reference: ATELIER 15

